

## **Wstępny program prac konserwatorskich**

na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy elementach stropów drewnianych budynku plebanii Parafii p.w. Trójcy Świętej w Świdnicy

### **ZAŁOŻENIA PROGRAMU KONSERWATORSKIEGO I ZAKŁADANE METODY REALIZACJI**

Podstawowym celem bieżących prac konserwatorskich będzie zahamowanie procesów destrukcji, a następnie przywrócenie konserwowanym elementom ich właściwej wytrzymałości konstrukcyjnej, przy jednoczesnej dezynfekcji. Po przeprowadzeniu analizy stratygrafii warstw w końcowej fazie możliwe będzie przywrócenie dziełu jego walorów artystycznych (estetycznych) i historycznych. Zakładany program prac został opracowany po przeprowadzeniu analizy stanu zachowania i budowy technicznej obiektu, wykorzystano doświadczenia uzyskane w trakcie realizacji własnych prac przy zabytkowych obiektach na podłożu drewnianym – historycznych stropów polichromowanych. Założono, iż bezpośrednie prace konserwatorskie będą realizowane w budynku plebanii, z ustawionego tam rusztowania. Przewidziano usunięcie wtórnych nawarstwień z części polichromowanych oraz wykonanie retuszy i rekonstrukcji w tym na ścianach pomieszczeń w obszarach przylegających do stropów. Uzupełnienia i rekonstrukcja - na podstawie odsłoniętych fragmentów.

Realizację prac przewidziano przeprowadzić w trzech fazach:

#### Faza I

Prace techniczne i przygotowawcze w budynku plebanii - zabezpieczenie poszczególnych elementów obiektu.

Analiza obiektu z zakresu historii sztuki, odszukanie materiałów historycznych i ikonograficznych, istotnych dla rekonstrukcji brakujących fragmentów dzieła.

Badania konserwatorskie.

#### Faza II

Prace konserwatorskie w budynku plebanii oraz prace restauratorskie wraz z uzupełnieniem brakujących fragmentów obiektu.

#### Faza III

Dokumentacja konserwatorska powykonawcza.

## PROGRAM KONSERWATORSKI I ZAKŁADANE METODY REALIZACJI

### Faza I

1. Analiza wszystkich zakładanych do opracowania oryginalnych i nieoryginalnych elementów stropu belkowego.
2. Pomiary, dokładny opis stanu zachowania oraz jego dokumentacja.
3. Zabezpieczenie przewidzianych do konserwacji elementów obiektów.
4. Przeprowadzenie uzupełniających badań odkrywkowych, określenie pierwotnej kolorystyki składników obiektu, jak również autentyczności poszczególnych jego fragmentów.
5. Analiza obiektu z zakresu historii sztuki, odszukanie materiałów historycznych i ikonograficznych, istotnych dla uzupełnienia brakujących fragmentów dzieła.
6. Podklejenie rozwarstwień, położenie łusek i pęcherzy oraz zabezpieczenie miejsc zagrożonych (ew. żywice akrylowe np. Plextol lub coletta przez bibułkę japońską).
7. Przeprowadzenie prób na usuwanie wtórnych przemalowań i retuszy polichromii, lakierów z powierzchni polichromowanej.
8. Zebranie wniosków z przeprowadzonych badań i prób, ustalenie zakresu usuwania wtórnych nawarstwień.

### Faza II

9. Usunięcie wtórnych nawarstwień (termiczne, chemiczne, mechaniczne) – przemalowania, lakiery, zaprawy, kity, niezgodne z techniką oryginału i znajdujące się w złym stanie.
10. Wykonanie prób na wybór i stężenie środka do impregnacji uszkodzonego zabytkowego drewna stropu.
11. Strukturalna impregnacja materiału konstrukcyjnego połączona z dezynfekcją przez: iniekcje i pędzlowanie (proponowane środki akrylowe Hekol L-50 lub Paraloid B-72 z dodatkiem PCMC).
12. Wykonanie reperacji stolarskich elementów konstrukcyjnych (klejenie rozstępów i pęknięć) oraz łączenia mechaniczne.
13. Przygotowanie miejsc ubytków i ich krawędzi przed założeniem kitów i zapraw (użycie np. szelaku, werniksów akrylowych).
14. Uzupełnienie ubytków zaprawy i warstwy malarskiej oraz opracowanie powierzchni wypełnień (skład zaprawy dostosowany do oryginału).
15. Nałożenie warstw izolacyjnych pod uzupełnienia.
16. Wykonanie retuszy i rekonstrukcji polichromii w dopasowaniu do stanu i techniki odsłoniętego oryginału.
17. Nałożenie werniksów końcowych i innych warstw izolacyjnych.
18. Wykonanie uzupełnień brakujących elementów obiektu w oparciu o przeprowadzone analizy i wykonany wcześniej projekt.

### Faza III

19. Demontaż rusztowania, uporządkowanie miejsca prac, rozliczenia.
20. Dokumentacja konserwatorska powykonawcza: opisowa, fotograficzna i rysunkowa.